



LICEO CHAPERÓ
CURSO ARTES VISUALES

Primero Básico A y B

Tema: El Claroscuro

Artistas

El claroscuro es probablemente el mejor ejemplo para demostrar el uso de la luz en la pintura. En muchas de estas obras, que serán el punto de estudio, existe alguna fuente de luz que no alcanzamos a vislumbrar en el cuadro. Esto se logra con la gradación de los tonos de la pintura, provocando a su vez un efecto de tridimensionalidad, dándole mayor vida a los sujetos de sus pinturas, en lugar de que se conviertan en objetos planos. En otros casos, los pintores han incluido velas o lámparas de aceite, explicitando así las fuentes de luz de los cuadros con esta técnica.

Es difícil imaginar que estos cuadros tendrían tanto impacto visual sin la luz... o con una utilización distinta de las tonalidades de color y probablemente algunos de los pintores de esta lista no serían reconocidos como maestros y pasados a la historia.

CARAVAGGIO

Gracias a su estilo icónico, con motivos religiosos, pero con un dramatismo tal con el uso del contraste y la luz que derivó en el tenebroso —a veces también referido como la iluminación dramática—, inició toda una escuela de seguidores que emularon su estilo.

REMBRANDT

Es conocido por su variedad de retratos, autorretratos, así como algunas escenas históricas y también de motivo religioso, pero en este caso, su capacidad para pintar sombras en sus obras, aunado con la iluminación es una de sus características más representativas.

GOYA

Goya hizo lo propio en algunas de sus pinturas, aunque no se trata de un rasgo principal de su estilo. No obstante, es muestra de la experimentación, así como las distintas aplicaciones de la luz según las necesidades de cada artista frente las obras que tienen en mente.

Ejercicio

Tarea de investigación: en un documento Word realiza lo siguiente.

- ✓ Biografía del artista
 - ✓ Datos importantes de la obra
 - ✓ Imagen de la obra
1. Salomé con la cabeza de Juan el Bautista
Cuadro de Caravaggio.
 2. La Ronda de noche
Rembrandt
 3. Cristo en el Huerto de los Olivos
Francisco de Goya

Fecha límite de entrega miércoles 6 de mayo

Forma de entrega: archivo PDF y adjuntarlo en la plataforma del grado y sección correspondiente en Classroom.

Colocar caratula y no debe exceder una página de información por cada artista.

Consultas a través de la plataforma asignada.